











































 espacio copyright_ reservados todos los derechos_ reservados
 proyectos copyleft_asegurados todos los derechos_asegurados
 performances_ video y foto_ permitidos





















 BY:
 €
 CC
 proyecciones






   
   
   
   
   

Las ideas no se gastan al compartirlas, se multiplican.

El espacio público, cada vez más comercializado y mercantilizado, se recrea por una noche en esta Plaza Pública como un espacio de libre intercambio de saberes, experiencias, imágenes, historias compartidas y deseos. Espacio de encuentro físico y virtual, lugar para el acontecimiento.

Los mecanismos restrictivos de apropiación y degradación del procomún, de lo que nos pertenece a tod@s, como el lenguaje, las palabras, las calles, pero también la naturaleza, los recursos, nuestro cuerpo, están siendo contrarrestados por las estrategias del procomún: bienes colectivos que se gestionan colectivamente.

Dentro del copyleft, las licencias "creative commons" (entre otras) protegen el derecho a compartir frente a las restricciones y aranceles al conocimiento impuestos por las licencias propietarias a través de los siguientes parámetros:

Reconocimiento: El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceras personas si se muestra la autoría en los créditos.

No Comercial/ Comercial: El material original y los trabajos derivados pueden ser distribuidos, copiados y exhibidos, si su uso es no comercial (o permitir que lo sea).

Sin/Con Obra Derivada: El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido, pero sin utilizarlo (o sí) para crear un trabajo derivado del original.

Compartir Igual: El material creado por un artista puede ser modificado y distribuido pero bajo la misma licencia que el material original.

_¿Que es el copyleft?
 a) un programa que permite descargar archivos de Internet
 b) un sistema de licencias que permiten liberar o restringir derechos sobre una obra
 c) una filosofía oriental

_¿Cual de los siguientes artistas han utilizado alguna vez una licencia copyleft?
 a) Peart Jam
 b) Ryuichi Sakamoto
 c) Gilberto Gil